

tuisen durven geloven dat er misschien 2 elden kouwspiecht
en iederen sprekt over trouw!

Più non si trovano

Notturni - 6

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

(Canzonetta / terzett für zwei Soprane und Baß mit Begeleitung von drei Bassethörnern, KV 549, Wien 16. Juli 1788)

Text: Pietro Metastasio, Olimpiade 1,7

Andante

Music score for three voices (S1, S2, B) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano and bass clef. The bass part (B) uses a bass clef. The score includes lyrics in Italian and dynamic markings (p, mf). The vocal parts enter sequentially, starting with S1, followed by S2, and then B.

S1: Piú non si trova - no fra mil - le a - man - ti sol due bell'

S2: Piú non si trova - no fra mil - le a - man - ti sol due bell'

B: Piú non si tro - va - no fra mil - le a - man - ti sol due bell'

Music score for three voices (S1, S2, B) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano and bass clef. The bass part (B) uses a bass clef. The score includes lyrics in Italian and dynamic markings (pp, sotto voce). The vocal parts enter sequentially, starting with S1, followed by S2, and then B.

S1: a - ni me, che sian co - stan - ti, e tut - ti par - la - no di

S2: a - ni - me, che sian co - stan - ti, e . tut - ti par - la - no di

B: a - ni - me, che sian co - stan - ti, e tut - ti par - la - no di

Music score for three voices (S1, S2, B) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano and bass clef. The bass part (B) uses a bass clef. The score includes lyrics in Italian and dynamic markings (f). The vocal parts enter sequentially, starting with S1, followed by S2, and then B.

S1: fe - del - tà, e tut - ti par - la - no di fe - del - tà -

S2: fe - del - tà, e tut - ti par - la - no di fe - del - tà -

B: fe - del - tà, e tut - ti par - la - no di fe - del - tà -

*en de gebrekkige schuldige verhoogt zichzelf nog meer
door de echte vrouw uit te maken voor naïviteit!*

17 (p) (mf) p

S1 E-il reo co - stu - me tan-to s'a - van - za, che la co - stan - za di (p)

S2 E-il reo co - stu - me tan-to s'a - van - za, che la co - stan - za di (p)

B E-il reo co - stu - me tan-to s'a - van - za, che la co - stan - za di (p)

23 S1 chi ben_____ a - ma or - mai si chia - ma sem - pli - ci - (p)

S2 chi ben_____ a - ma or - mai si chia - - - ma sem - pli - ci - (p)

B chi ben a - ma or - mai si chia - ma sem - pli - ci - (p)

28 S1 tà, _____ or - mai si chia - - ma sem - pli - ci - tà, si - chia - ma (p)

S2 tà, _____ or - mai si chia - ma sem - pli - ci - tà, (p)

B tà, _____ or - mai si chia - ma sem - pli - ci - tà, (p)

33 S1 sem - pli - ci - tà, si chia - ma sem - pli - ci - tà, si chia - ma sem - pli - ci - tà (p)

S2 sem - pli - ci - tà, sem - pli - ci - tà, si chia - ma sem - pli - ci - tà (p)

B sem - pli - ci - tà, sem - pli - ci - tà, si chia - ma sem - pli - ci - tà (p)