

Petrucci

Ma Julieta, Dama Chanson

aus Spanien, 15. Jahrhundert

The musical score consists of six staves of handwritten music. Staff A (Soprano) and Staff B (Alto/Tenor) sing in homophony. The Basso Continuo part (Bassoon/Oboe) provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. The lyrics are written below each staff, alternating between Spanish and German. The score includes dynamic markings like *p*, *f*, *c.f.*, and *d.* The vocal parts are divided into measures by vertical bar lines, and the basso continuo part follows a more continuous, harmonic pattern.

Ma Julieta, Dama Chanson
aus Spanien, 15. Jahrhundert

Pa - seel a - gua, ma Ju - li - e - ta, Da - ma,
Schön Ju - lie - ta, komm zu mir in den Gar - ten,
pa - seel a - gua. Ve - ni - te vous a moy.
schön Ju - lie - ta, schon lan - ge wart ich dein.
Jumien a - nay en un - ver - gel,
1. In meinen Gar - ten
pflückte für dich drei Rö - se - lein.)
tres ro - se - tas fui cu - uller; ma Ju - li - o - le - ta, Da - ma,
Laß mich dein nicht län - ger war - ten, komm zu mir in den Gar - ten,
pa - seel a - gua. Ve - ni - te vous a moy.
schön Ju - lie - ta, schon lan - ge wart ich dein.
tres ro - se - tas fui cu - uller; ma Ju - li - o - le - ta, Da - ma,
Laß mich dein nicht län - ger war - ten, komm zu mir in den Gar - ten,
pa - seel a - gua. Ve - ni - te vous a moy.
schön Ju - lie - ta, schon lan - ge wart ich dein.

X ALLEN

Sopr + Alt (trintonen einzigen mit sopranoen)

allen

Franz M